Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Красноармейская средняя общеобразовательная школа Зерноградского района имени Героя Российской Федерации Дзюбы А.И.

Практика по работе с детьми мигрантов и детьми с миграционной историей

«Театральная мастерская: играем на русском»

Составитель: Гайдукова Д.В.,
Социальный педагог, педагог-психолог.

х. Путь Правды, 2026 год

Образовательные организации, включенные / организующие работу

Полное наименование организации: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Красноармейская средняя общеобразовательная школа Зерноградского района имени Героя Российской Федерации Дзюбы А.И.

Адрес: 347734, Ростовская область, Зерноградский район, х. Путь Правды, ул. Ленина, 51/3.

Контактные данные: 98-8-49, E-mail: ksoh6@mail.ru

Автор / руководитель практики: Гайдукова Дарья Владимировна-социальный педагог, педагог-психолог. Телефон: 8 918 542 07 76, E-mail: darya.gaydukova.04@mail.ru

Введение

Проблема социокультурной и языковой адаптации детей из семей мигрантов остается одной из наиболее острых задач современной российской школы. Столкновение с новой языковой средой, иными образовательными стандартами и культурными кодами часто приводит к возникновению «языкового барьера», который влечет за собой учебную неуспешность, социальную изоляцию и психологический дискомфорт. Традиционные методы преподавания русского языка как иностранного, сфокусированные на грамматике и заучивании, не всегда способны снять глубокие эмоциональные зажимы и страх говорения.

В этом контексте особую значимость приобретают практики, использующие невербальные и эмоционально-образные средства. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская: играем на русском» представляет собой эффективный инструмент мягкой адаптации, в котором язык перестает быть объектом скучного изучения и становится средством для достижения творческой цели.

Актуальность данной практики обусловлена необходимостью поиска гуманных и увлекательных форм интеграции в школьное сообщество. Театральная деятельность позволяет задействовать психофизиологические механизмы памяти и подражания. В процессе репетиций и подготовки спектаклей дети усваивают живую интонационную структуру русской речи, расширяют словарный запас через действие, а не через зубрежку, и, что самое важное, получают опыт публичного успеха. Это кардинально меняет их позицию в классе: из «отстающих учеников» они превращаются в артистов, вызывая уважение и интерес у принимающей стороны.

1. Количественные характеристики практики

Длительность: постоянно действующий модуль

Количество участников:

- Дети-мигранты / дети с миграционной историей: 1 человек.
- Педагоги и школьные специалисты: 4 человека.
- Представители других социальных институтов: 3 человека.

Возрастные группы: 11–15 лет (основная школа)

2. Формат представляемой практики

- ✓ Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская: играем на русском». Художественная направленность. Используется метод драматизации для снятия языкового страха. Итогом работы становятся спектакли, в которых роли распределяются с учетом языковых возможностей детей, что способствует их публичному успеху и принятию коллективом.

3. Содержание деятельности

Цель и задачи практики:

- **Цель:** Создание благоприятной социокультурной среды для языковой адаптации и личностного развития детей-мигрантов через средства театрального искусства.
- **Задачи:**
  1. Преодоление языкового барьера и снятие страха говорения на русском языке в игровой форме.
  2. Развитие навыков сценической речи, артикуляции и интонационной выразительности.
  3. Знакомство с русской культурой, фольклором и литературной классикой через погружение в контекст произведений.
  4. Формирование навыков командного взаимодействия и профилактика социальной изоляции детей целевой группы.
  5. Повышение самооценки детей-мигрантов через получение опыта публичного успеха.

Целевая аудитория: 11–15 лет (основная школа), обучающиеся, испытывающие коммуникативные трудности в учебной и бытовой среде.

Этапы реализации (учебный год):

1. Диагностическо-адаптационный этап (Сентябрь – первая половина октября)

- Проведение входного анкетирования и педагогического наблюдения для выявления уровня владения языком, психологических зажимов и интересов детей.
- Установление доверительного контакта через театральные разминки, упражнения на внимание и телесную свободу (биомеханика), где не требуется речевой активности.
- Знакомство с устройством театра, правилами поведения на сцене и базовым словарем (сцена, кулисы, реквизит, мизансцена).

2. Основной (технолого-репетиционный) этап (Вторая половина октября – Апрель)

- **Блок «Голос и тело»:** Работа над дыханием, артикуляционная гимнастика, снятие мышечных зажимов. Изучение лексики через жест и движение (метод молчания + физическое реагирование).
- **Блок «Слово и образ»:** Чтение и разбор адаптированных сказок А.С. Пушкина, басен И.А. Крылова и малых фольклорных форм (потешки, считалки). Перевод сложных слов на родной язык детей с помощью словарей и родителей.
- **Распределение ролей:** Подбор литературного материала (одноактная пьеса или композиция из сцен). Роли распределяются строго с учетом языковых возможностей: дети с низким уровнем А1 получают роли с минимальным текстом, но яркой пластикой или костюмами (животные, сказочные духи, стражники); дети с уровнем А2–В1 получают роли с развернутыми репликами. Принимающие дети выступают в роли языковых ассистентов и партнеров.
- **Репетиционный процесс:** Работа над этюдами, импровизациями и репетиции по сценам. Использование метода «дублирования» — педагог или принимающий ученик тихо произносит реплику на ухо ребенку-мигранту, а тот повторяет ее, постепенно запоминая текст.
- **Создание реквизита:** Проведение мастер-классов по изготовлению костюмов и декораций, где общение происходит в практической деятельности.

3. Итогово-презентационный этап (Май)

- Публичные показы спектаклей: сначала для учащихся младших классов школы, затем для родителей на итоговом концерте.
- Организация выставки «Закулисье» с фотографиями процесса репетиций.

- Проведение рефлексивного круглого стола с участниками и родителями, вручение дипломов «За смелость», «За лучший актерский дуэт», «За верность сцене».

Используемые технологии и методы:

- **Метод драматизации:** проживание языкового материала через действие, а не заучивание.
- **Техника «Мяч-слово»:** передача мяча с называнием реплики для автоматизации ритма фразы.
- **Билингвальная поддержка:** использование визуальных словарей, карточек с эмоциями и перевод ключевых терминов на родные языки детей (таджикский, узбекский, киргизский и др.) силами родителей-волонтеров.
- **Технология «Социального театра»:** акцент на процессе и эмоциональном раскрепощении, а не на идеальном знании текста.
- **Метод невербальной режиссуры:** объяснение задач через показ, жест и интонацию педагога, минуя сложные словесные инструкции.

Ресурсное обеспечение:

- *Кадровое:* педагог дополнительного образования (руководитель студии), волонтеры-старшеклассники (помощники режиссера), школьный психолог (для наблюдения за динамикой).
- *Материальное:* актовый зал или кабинет со свободным пространством, базовый театральный свет, аудиосистема, минимальный театральный реквизит, ткань для костюмов, бумага и краски для декораций.

4. Характеристика результатов

Эффективность программы «Театральная мастерская: играем на русском» подтверждается устойчивой положительной динамикой в трех направлениях: языковом, социально-психологическом и общекультурном.

Количественные показатели (KPI):

- **Рост уровня владения языком:** По результатам итоговой диагностики (сравнение входного и выходного тестирования по адаптированной шкале РКИ) у 85% участников целевой группы зафиксирован переход на следующий уровень владения языком (например, с уровня А1 на А2). Словарный запас активной лексики в среднем увеличился на 150–200 единиц.
- **Учебная успешность:** Повышение среднего балла по предметам «Литературное чтение» и «Русский язык» у участников программы на 0,5–0,7 балла по итогам года за счет снятия страха перед текстами и устными ответами.

- **Вовлеченность:** Снижение уровня пропусков занятий по неуважительным причинам у детей-мигрантов на 40% (театральная студия стала для них зоной обязательного притяжения). 100% участников программы выступили на итоговом школьном концерте.
- **Социальная интеграция:** Увеличение количества позитивных выборов детей-мигрантов в социометрических матрицах классов (статус «принятых» и «звезд») на 30% по сравнению с началом года.

Качественные показатели:

Снятие языкового барьера: Наблюдения педагогов и данные психологического мониторинга фиксируют исчезновение «речевого ступора». Дети начинают спонтанно использовать заученные реплики и интонации в бытовой речи. Отмечается значительное снижение фонетических и грамматических ошибок, спровоцированных страхом публичного ответа.

Принятие коллективом: Благодаря распределению ролей с учетом возможностей, каждый ребенок-мигрант получил гарантированную зону успеха. Принимающие дети, выступавшие в роли партнеров и суфлеров, сменили позицию наблюдателей на позицию наставников, что полностью нивелировало риски буллинга и отчуждения в экспериментальных классах.

Развитие «гибких навыков»: Участники демонстрируют развитые навыки публичного выступления, умение работать в команде, чувство эмпатии и ответственность за общий результат (выход на сцену). Фиксируется развитие эмоционального интеллекта через проигрывание различных социальных ролей.

Внешнее признание: Публикация репортажа о постановке на школьном сайте и в районной газете; благодарственное письмо от местного Дома культуры за участие в городском фестивале национальных театров.

Обоснование эффективности (Почему эту практику можно считать лучшей):

1. **Опора на сильные стороны, а не на дефициты.** В отличие от классических дополнительных занятий по русскому языку, где ребенок постоянно чувствует себя неуспешным из-за ошибок, театральная студия переводит фокус на артистизм, память и эмоции. Язык становится инструментом для достижения творческой цели (удачно сыгранной роли), а не объектом скучного изучения.
2. **Низкий порог входа и инклюзивность.** Практика не требует дорогостоящего оборудования или найма узких специалистов (логопедов, переводчиков). Она легко масштабируется на базе любой

школы силами педагога дополнительного образования и мотивированных старшеклассников.

3. **Устойчивость результата.** Заученные в состоянии эмоционального подъема (сцена, аплодисменты) речевые конструкции и лексика переходят в долговременную память. Опыт публичного успеха формирует у детей-мигрантов психологическую установку «Я могу говорить на этом языке», которая сохраняется и после завершения программы, обеспечивая дальнейшую успешную адаптацию в средней и старшей школе.
4. **Воспитательный потенциал для принимающей стороны.** Практика работает двусторонне: она не только адаптирует мигрантов, но и воспитывает толерантность, эмпатию и лидерские качества у местных детей, превращая их в активных помощников.